

# السياسة الأسبوعية

ASSIASSA HEBDOMADAIRE

## في السياسة العامة

### في هذا العدد

- \* « الانفجار » قصة مصرية : للاستاذ محمود تيمور.
- \* حديث عن أهل القصور أميرة ينتظرها العرش.
- \* البرنس بهاراك: حياته وأثره في السياسة العالمية بحث لم ينشر للرحوم حسن بك توفيق العبدل.
- \* محاكمة إرسين زعيم الوطنية الإيطالية: للاستاذ محمد عبد الله عنان.
- \* « حديث مع الملك ميناء » للديب حافظ محمود.
- \* « بوليس قيصير » مقبرة الكوربا: هذا العام.
- \* ترجمة الأنسة عائشة هي الخملواي.
- \* شؤون وشجون أو بين العاطفة والإلجاب.



المصنفون المستقلة

روسيا تجري للبول القليلة لاستيراد أموالها فيها امتيازات منحها لها ، لكن هذه الدول تنتظر إلى ذلك بأحراس ؟  
عن آبريش ويكلي ؟

### في هذا العدد

- \* « ركود الأدب في هذا العصر » : لدكتور ميل بك.
- \* « يوميات » : للاستاذ الشيخ عبد العزيز البكري.
- \* « لا يزال الدم يجف » : جوف الأرض ، فاع لمر ومنطقة القضاء . هل يستطيع المرء أن يخطب هذا العالم ؟
- \* « أيام الزواجر » : للاستاذ د. همدان القادر.
- \* « من مفاصل الشرق » : من مفاصل الشرق في لغة الفن إلى : بقلم الاستاذ جان كابر العالم لشكري الشهور.

## في العراق في بغداد

تتابع السياسة الأسبوعية واليومية عند الصحافة المركزية لاسماد محمد صادق المدي صندوق البريد رقم ١٤

## في بغداد والموصل

تتابع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية المكتبة الإنجليزية والاجنبية English & Foreign Library ٨٧ ( شافتربري لاند ) - لندن 87 Shaftesbury Av London W

## في السودان

مكتبة البازار السوداني بالخرطوم وفروعها بأمام درمان ، الخرطوم بحري وعطبرة وواد مدني وسفجة والأبيض ، بورت سودان تباع السياسة اليومية والاسبوعية

## في سوريا

متعهد السياسة في جميع سوريا شرقة البساتين الكبرى ومصايف فلسطين وسوريا ولبنان .

## في بيروت

تتابع السياسة اليومية والاسبوعية بطرف السيد خضر النحاس .

## في حمص

تتابع السياسة الأسبوعية بمكتب الصحافة العربية لصاحبه عبدالسلام السباعي بشارع السرايا

## السياسة في الخارج

ملا عمال من الباسين بيدالبائع التجول في أنحاء العالم العربي وأبنا أن يجب طلب المكتبات التي رأيت عرضها في الجهات للدولة بعد

## في لندن

تتابع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية المكتبة الإنجليزية والاجنبية English & Foreign Library ٨٧ ( شافتربري لاند ) - لندن 87 Shaftesbury Av London W

## في باريس

تتابع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية المكتبة رقم ٢١٣ يوليا الكلاسيك رقم ١٢ « أمم كافي دي لاي » باريس والفن فرنك اليومية واثنان للاسبوعية

## في المغرب في تونس

تتابع السياسة الأسبوعية بطرف خضر السيد علي الجندي متعهد السياسة الوحيد بسوق الخفص رة ٣٧ وصندوق البريد رقم ١١١ وفي صفاقس بطرف السيد محمد بن محمود اللور صاحب المكتبة الشرقية بنهج البريد رقم ٣٦ ونها فرنكان



## في مصر في القاهرة

تتابع السياسة اليومية والسياسة الأسبوعية المكتبة الإنجليزية والاجنبية English & Foreign Library ٨٧ ( شافتربري لاند ) - لندن 87 Shaftesbury Av London W

## في مصر في القاهرة

مطبوع بالطبعة الاميرية بدار الكتب في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالي ألف ومائتي صفحة ثمنه مائة قرش مع خصم عشرين قرشا للوطنيين والطلبة

## في مصر في القاهرة

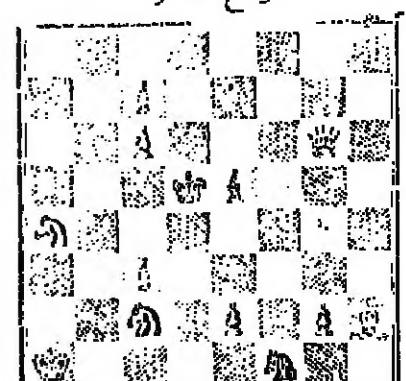
يبحث عن تاريخ أرض مصر للصورة الإسلامية وفيه فلكلكت مستفظة عن الشخصيات البارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء ويطلب من مصطفى افندي محمد صاحب المكتبة التجارية بشارع محمد علي بمصر ويبيع بها ويكتبه بنك مصر بالسواوين ويكتب الملل ومركيس والعرب وزيدان بالقبالة والحاجي وعصايف لبنان والافان بشارع الدجالة واليهودية والمار وحمل من مؤلفه

## في الادب العالمي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاب « في الأدب العالمي » تأليف الدكتور طه حسين استاذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية وموضوع هذا الكتاب الجديد يتبين من مقدمته وهي : « هذا كتاب السنة الماضية حذفت فصل وأثبت مكانة فصل وأضيفت إليه فصول وعبر عنوانه بعض التغيير وأبنا أرجو أن أكون قد وفقت في هذه الطبعة الثانية إلى حاجة الذين يريدون أن يدرسوا الأدب العربي عامة والجاهل خاصة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب وتاريخه وهو على حاله لا سيما ما يتعلق على طلاب الجامعة في السنين الأولى والثانية من كلية الآداب . ويقع الكتاب في خمسة كتب يستمر فيها كتاب السنة الماضية بعد حذف ما خالفه ما وافقنا أضفنا إليه نحو ثلاثة كتب والباقي بحث جديدة أضفنا إليه ويطلب من المكتبات الشريفة ومن البنية المذكورة رتبته خمسة وعشرون قرشا ما عدا الجزء التبريد

## في مصر في القاهرة

مسألة بلاد حاليها من ثلاث اسد قطع الايدي عان : شاد ، فرسان ، ثلاثة يادق . وزير ، قبل قطع الاسود فقس : شاد ، ثلاثة يادق . فقس وسع الاسود



## في مصر في القاهرة

١ - ب	٤ - ج	٤ - ف	٤ - م
٢ - ب	٣ - ف	٣ - م	٣ - م
٣ - ج	٣ - ف	٣ - م	٣ - م
٤ - و	٢ - ف	٢ - م	٢ - م
٥ - ب	٣ - م	٣ - م	٣ - م
٦ - ف	٣ - و	٣ - م	٣ - م
٧ - م	٢ - م	٢ - م	٢ - م
٨ - ب	٥ - و	٥ - م	٥ - م
٩ - و	٥ - ف	٥ - م	٥ - م
١٠ - ب	٥ - ف	٥ - م	٥ - م
١١ - ت	٣ - ج	٣ - م	٣ - م
١٢ - ج	٣ - م	٣ - م	٣ - م
١٣ - ب	٣ - ف	٣ - م	٣ - م
١٤ - ف	٢ - و	٢ - م	٢ - م
١٥ - ب	٣ - م	٣ - م	٣ - م
١٦ - ب	٣ - و	٣ - م	٣ - م
١٧ - م	٢ - م	٢ - م	٢ - م
١٨ - و	١ - و	١ - م	١ - م
١٩ - ب	٤ - ف	٤ - م	٤ - م
٢٠ - ب	٤ - ف	٤ - م	٤ - م
٢١ - ف	١ - و	١ - م	١ - م
٢٢ - و	٢ - ف	٢ - م	٢ - م
٢٣ - ف	٢ - و	٢ - م	٢ - م
٢٤ - و	١ - و	١ - م	١ - م
٢٥ - ب	٣ - م	٣ - م	٣ - م
٢٦ - و	١ - و	١ - م	١ - م
٢٧ - و	١ - و	١ - م	١ - م
٢٨ - ف	٣ - ج	٣ - و	٣ - م
٢٩ - ج	٤ - م	٤ - و	٤ - م
٣٠ - ب	٥ - ف	٥ - و	٥ - م
٣١ - ر	١ - و	١ - م	١ - م
٣٢ - ب	٤ - م	٤ - و	٤ - م
٣٣ - ب	٣ - م	٣ - ف	٣ - م
٣٤ - ر	١ - و	١ - ف	١ - م
٣٥ - و	٢ - م	٢ - ج	٢ - و
٣٦ - ج	٢ - و	٢ - م	٢ - ج
٣٧ - و	٨ - م	٨ - ج	٨ - م
٣٨ - ر	٧ - م	٧ - ب	٧ - م
٣٩ - و	٧ - م	٧ - م	٧ - م
٤٠ - ر	٨ - م	٨ - و	٨ - م

## PHOSFERINE

THE GREATEST OF ALL TONICS

طعم عظمية السياسة



# الالعاب الرياضية

## نظرة في الألعاب الافريقية

اخفاق ولكن...

لم يكن متيسراً أن يهزم العقل أنه من الممكن أن تعلم ألعاب جميع شعوب أفريقيا المتباعدة الاطراف والثنائية الاخلاق والمعادن تبايناً كلياً وجزئياً، وكما كان يحول بخاطر سوء الواسلات ما بين جبهة وأخرى، وأن الشعوب الافريقية - إلا القليل منها - لا تعد شيئاً من الألعاب الرياضية وأصولها، اللهم الا بعض أنواع الفروسية التي ليس لها قواعد مدونة تربط حركاتها وتفرق بين الصحيح منها والخطأ. كما كنت أفكر في ذلك كان يتبادر اليك في نجاح هذه الألعاب. وكنت أحس بأن القاعين بها والداعين اليها إنما تورطوا في فكرة قباؤها فيها حق مدغمهم الحقيقة، فلم يجدوا من أهالي أفريقيا أنفسهم أو من القاعين يشعرونهم الا سكوناً رهيباً وعدم اهتمام للفكرة نفسها وليس هناك أدنى شك في أن اللجنة الاولوية الدولية انما وافقت على إقامة هذه الألعاب زولاً على ارادة السيو بولانكي الذي لا بد أن يكون أخذ على عاتقه مسؤولية العمل على نجاحها وإخراجها في أحسن ثوب. ولكن السيو بولانكي لم يعمل حساباً دقيقاً فأخطأ ثم أخطأ ثم أخطأ، وكان من جراء هذه الاغلاط المتكررة أن تأجلت الألعاب مرة من سنة ١٩٢٧ إلى سنة ١٩٢٩ ثم تفكروا الآن في تأجيلها بعد أن ادخلوا في قوانينها من التعديلات ما جعلها أفريقية اسمياً فقط وبدون أي أثر استمداد أيضاً لمفع مصاريف اللاعبين من سفر وإقامة.

لقد اتعبوا أنفسهم وصرفوا كثيراً، ولو قدر للرياضة في مصر أن تاتي مثل التشجيع والمهمة التي لاقتها الألعاب الافريقية لا تنبهرت الألعاب الرياضية في ربوع مصر وتولمنا بفضل المدرسين الذين تمكننا الاستعانة بهم بالمال الوفير الذي صرف للأفريقية إلى إخراج أحسن من يمثل مصر دولياً وزرع حبها بين الدول.

تتبع ألعاب بين شعوب أفريقيا إذا ارتبطت الامم المختلفة بالواسلات السهلة فلا يحتاج اللاعب للتنقل إلى أسابيع بل إلى أشهر في الانتقال من بلاده والعودة إليها. ويبدأ التفكير في إقامتها متى اشترك عدد كبير من هذه الشعوب في الألعاب الاولوية الدولية. أما وكثير منهم يجهلون ما يعود على الجسم والصحة والأخلاق من فوائد فمن المستحيل التمكن بإقامة ألعاب دولية أفريقية.

إنبدأ أمريكا الجنوبية ألعابها الدولية إلا بعد أن تبادل بعض شعوبها الزيارات لإقامة مباريات في كرة القدم وبعض أنواع المسابقات الأخرى. فلما أحسوا بسهولة الانتقال أقاموا ألعاباً منتظمة في كل سنتين أطلقوا عليها ألعاب أمريكا الجنوبية. وبالرغم عن سهولة الواسلات لديهم فهناك عدد من دول جنوب أمريكا لا يشترك في هذه الألعاب الدولية بعد المسافات أيضاً.

يفتح هذا الباب لهم. وقد رأى الوقت الذي نتج فيه فكرة الألعاب الافريقية صفة دولية حقيقية.

### يوما النادي الاهلي

حفلة للسباقات السنوية العمومية

يصل النادي الاهلي للرياضة البدنية جهده لخدمة الرياضة بمختلف فروعها فبلايأ جهداً في تشجيع كرة القدم والتنس والريج وللاكمة والصارعة وألعاب القوى. وتراه يقيم لنا من حين إلى آخر حفلات شيقة متتابعة في الألعاب المختلفة فريدة في بلها. ولا يتأخر في الصرف عليها لتبلغ درجة الكمال بقدر اللطاع. فيحضر في هذه الألعاب أحدث الأدوات للتمتع في الامم العريقة في الرياضة. ويقدم الجوائز الثمينة تشجيعاً للفتارين. ومن الحفلات التي قدمها النادي الاهلي هذا العام حفلة مسابقات السنوية التي أقيمت في يوم الخميس والاحد ١٠ و ١١ فبراير الجاري. فلقد قضيا يومين جليلين شاهداً فيهما الطلبة يتبارون والاهالي ورجال الجيش المصري والبريطاني والاندية وغيرهم يتسابقون. كل منهم يعمل متحمساً ماؤن من جهد النصر القدرى ولتصير جامعات... فلقد كان طلبة المدارس العليا يتبارون بين بعضهم لاجواز الفردية بحسب بل كانوا يتبارون لتتال للدورة الفائزة في مجموع النقط كاس معالي عزيز عزت باشا.

واشتركت فرق من الجيش البريطاني ومن بولك الحفر وللطاف في مباريات ش. الحبل فظهرت

### نتائج حفلة مسابقات النادي الاهلي السنوية

نوع السباق	اسم الفائز الأول	للمدرسة أو النادي	الزمن أو المسافة
للمدارس الثانوية:			
١٠٠ متر	مدحت نامق	الجامعة الامريكية	ثانية ١١ ١/٢
٢٠٠	"	"	٢٤ ١/٢
٤٠٠	احمد قدرى رجب	رقي المعارف	٦٢
٨٠٠	النوى محمود	الحدوبية	٢١ ٢
الوثب العالي	اراهيميان	برريان	١٥٥ سنتيمتر
للمدارس العليا:			
١٠٠ متر	يحيى نامق	الحقوق	١٢
٢٠٠	"	"	٢٣ ١/٢
٤٠٠	ثابت نصير	كلية الآداب	٥٦ ١/٢
٨٠٠	لطفي عامر	الاهلي	١٨ ٢/٢
١٥٠٠	السيد مصطفى	الطب	٩ ١/٢
الوثب الطويل	اراهيم حليم	الحقوق	٥ر٤٦ متر
قفز الاثقال	السيد نصير	الاهلي	١٠ر٦٠ متر
النتائج			
١١٠ حواجز	محمد على رضى	الحقوق	٢١ ١/٢
الوثب العالي	عنان الحضري	كلية الآداب	١٦٠ سنتيمتر
عمومي:			
١٠٠ متر	يحيى نامق	المختلط	١١
٤٠٠	black	شركة شل	٥٤
الوثب الطويل	florence	التيان	٥ر٩٥ متر
الحواجز	pratwell	الطيران	١٧
الوثب العالي	sterphy	الاشارات	١٦٢ر٥ سنتيمتر
١٥٠٠ متر		القاهرة	٢٤
الهرابطين	عبد عبد الصادق	بو كاليينو	٤٣
من حواجز الخيزرة	بطرس جوردن		
شد الحبل	فريق الطاف		

المصيبة في هذه المسابقة الي أكبر حد. بل بلغ الفن في كيفية الشد والجذب ما جعل النظارة ينظرون بكون وهدهو الى ما يعمله متجاذبو اللصر. وكنت ترى يحمي أيدي أفراد الفرق تتحرك دفعة واحدة عند النداء بكلمة « شد » كما كانوا يقفون بلا حراك يجهضون الحسم انتظاراً لنداء رئيسهم.

أما فرقة الطاف التي نالت الفوز بحق والتي أجهت الفرق البريطانية إجهاداً تاماً فانا نشهد لها بالقوة. ولوقدر لأفرادها أن يصرنوا باستمرار لما أمكن الفريق أن يقف أمامهم لحظة. لقد كانت مباراتهم خدفة الفرق البوليس الحربي الانجليزي مباراة بين القوة العضلية من غير تمرين وبين الفن. فلك استمر التنارع على النصر متبدلاً ودحا من الزمن حتى انتصرت القوة في النهاية بعد أن أنهك الآخرون لها كما تماماً فسلموا بالهزيمة.

### اشترى كالت المدارس الاميرية

ولم يكن ضمن التساقين للدارس - بكل أسف - عدد كبير من طلبة المدارس الاميرية سواء الثانوية أو العليا عوف هذا دليل على أن هذا النوع من الرياضة يحتاج إلى كثير من العناية. بل يحتاج إلى عناية تامة ذلك لأن الذين ينهون فيه من الشعوب الأخرى إنما يكونون من طلبة المدارس. ولو استعرضنا أمام أنظارنا جميع الشتر كين في الألعاب الاولوية في فرع المسابقات الرياضية لوجدنا الأغلبية تمثل جامعات تلك الأمة.

أما النتائج فكانت كما يأتي:

ادارة الجريدة بشارع المناخ رقم ٣٠

تليفون ١١٤١

رئيس التحرير المسئول

محمد حسن هيكل

## ركود الادب

### في هذا العصر

للدكتور هيكل بك

وباعثة ذكر. لكن الجمهور مع هذا يقدر ببطرته هدية أربع عشرة سنة عنها، كان أول ما دار في أن أسأل عن كتاب فرنسا والأمة يتقبل البشاعة التي تعرض له ولم يعلم أنه يقدر الإعلان عنها أكثر مما يقدرها.

وأعلم ما يصدق على الأدب الفرنسي يصدق على غيره من أدب الأمم الأخرى، ويصدق على الأدب المصري وعلى الأدب العربي عامة. فلقد أصبح للإعلان شأن كبير في قدر الشعراء والكتاب والادباء في بلاد العالم المختلفة جميعاً وأصبح الأدب بضاعة دخلت سوق التجارة فصاروا بأساليب التجارة جميعاً، وصرت ترى نثر الكتب أو مؤلفاتها شأن صاحب معانج الانجبة أو البيرة أو الاغويولات: يعتمد على الإعلان عن بضاعته ويعتقد في الإعلان سبباً من أسباب انتشارها ورواجها. ومع ان الادب هو بطبعه الاعلان الطبيعي عن نفسه، ومع ان قيمته تسهل معرفتها الحقيقية ما يصدره النقاد من الرأي فيها وبما يتذوقه الجمهور منه: فقد صرنا نرى من الاعلان في الصحف وفي غير الصحف عن الادباء وكتب الادباء ما نرى عن للتاجر والمصانع المختلفة، وحتى ذلك على تقدير الجمهور للادب وللادباء في غير فرنسا كما جنى عليه في فرنسا.

أفكون معنى هذا ان بضاعة الادب ما تزال كما كانت قيمة في أزمنها الكبرى وان الاعلان وحده هو الذي جنى على الأدب وجعل الناس يصرفون عن السمو في تقديره الي مثل المكافأة التي كانوا يسمون اليها في الماضي وصاروا يعتبرونه سلمة من السلع لا أكثر أم هناك لهذا الانصراف أسباباً أخرى، وان الادب نفسه بعض هذه الأسباب؟

أحسبان هذا الفيز من الاعلان عن الادب والادباء ليس كافياً وحده لينتج الأثر الذي أشيرنا اليه. بل لعل الإعلان هو نتيجة لآخر أكثر مما هو سببه. لعله حدث بسبب انصراف الناس عن الأدب ليرد اليه أكثر مما صرفهم عن الادب وكانوا عليه من قبل مكين. فاما سبب هذا الانصراف فيرجع إلى ان النفوس شمرت بعد الحرب الكبرى ففرغ هائل فيها كما شمرت في نفس الوقت باستهارة الحياة أدى بها اليهاك عليها. ومازالت الانسانية خارجة من أفق مجررة شهداء التاريخ وقد ظلت خلالها أربع سنوات يبعثها. ترى الاول وثلاث الاثلاثين جسد الموت جسد كرم في زمان الشوة وزهرة الشباب أية قيمة الحكمة في نظرها ولهذا الفقد في الحياة نهل منها على. فهل إذا

# السياسة الاسبوعية

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة

### الاشترى كالت

عن سنة داخل القطر ٦٠ قرشا  
خارج القطر ٢٠ شل  
AL SIASSA 80 Rue Mamouk - Le Caire  
Téléph. 1141 sc.

لرجاء. لقد كان لاسلافه ما يحقق رجاءه هذا في الاعان وما يمنعه الاعان الى النفس من هدهو وسكنية. وكان بعد ذلك لا يائه حين رآوا في العلم مفتاح ما اعاقا على عقولهم من نظريات كانت مقررة ولكن على غير أساس وكان مطالباً بأن يعتقد صحفاً ولو لم يقبها. أما جمهور اليوم فيشعر به أقام له العلم من حضارة مادة قوية الاساس تزيد كل يوم رخاء، وترفعه في نفس الوقت ملمعاً في المزيد من هذا الرخاء. لكن هذه المدنية الاقتصادية أو اللادية تركت جانبها النفسي لا شيء. يرضيه ولا يبعث اليه الطمأنينة. والنفس بحاجة إلى رخاء في غذائها الفكري والعاطفي حاجة الجسم إلى رخاء في تيممه للمادى. وهذا الرخاء النفسي هو ما ينقص أبناء هذا الجيل وهو ما يجعل الأدب صعباً لآلة لا ريق إلى تقديم حاجات النفس في فيض يكفل لها سعادتها وسكنيتها لتعيش راضية مرضية.

وقد تابع الأدب الصرفة الانسانية في أدواره المختلفة، فكان يزداد فيضاً وسمواً كلما كانت هذه المعرفة كافية الحاجات النفسية والعقلية للانسان. ولما نذهب بعيداً للتدليل على هذا وتاريخ الأدب القريب يضع تحت أنظارنا من أمثله التي الكثير. فحين كان التجريد الفلسفي هو للتحكم فيها بعد عصر الرينسانس في أوروبا كان الادب الوجداني صاحب الحكسوامنه الكلاسيك والرومانتيك. ولما آن للتجريد أن يذر المكان الاول للفلسفة الواقعية والعلم الواقعي رأينا الأدب الواقعي مصوراً في «الناتورالس» يظهر ويفضي إلى حد كبير على ما كان للادب الوجداني الاول ومن سبقه وتقدم. وظل ذلك هو الشأن إلى ما قبل الحرب مع

خلاف في التصوير بين «الناتورالس» و«الريالس» فأما اليوم فالكتاب والادباء يشعرون كما يشعر الجمهور بشيء من الحيرة والقلق في الطريق التي يسلكون ليصلوا إلى الادب الكبير الذي يمثل النفس الانسانية الحاضرة ويفيض عليها بالحاجات اليه من غذاء معنوي. وهذا القلق وهذه الحيرة في الكتاب هي سبب ركود الادب في عصرنا الحاضر، وهي التي تدعوم للاخذ بالادب الصغير يبحثون خلاله عن حوادث النفس النامضة في انتظار اليوم الذي يمل في الادب الكبير على الناس جوانب النفس الضئيلة.

من يعود عهد الادب الكبير، وفي أي ناحية من نواحي النام سيطلع هذا الادب على الانسانية؟ هذا موضع بحث مستقل نود لو نراه السياسة الاسبوعية: فيه، كما نود أن يتناولوا هذا البحث الذي أوجزنا في كتابنا هذه بالتحصيل، فهو لنا نقد بالتحصيل والبحث جدير.

محمد حسين هيكل



## طسرات وفكاهيات



الأولى - وعندي أبي في طسرات فاستخدمت هذا الأسلوب في كتابتي على...  
الثاني - وماذا كنت تفعلين في الأوقات عندما لم تكن في طسرات؟



السكرتير - أنا أكتب باليدى فليس أحد غيره يكتب علي في هذه الطسرات...  
مدير المحل - شيء بسيط جداً، أظن في الطسرات والله أعزها...



الأم - أرى جورج يتم بك كثيراً هذه الأيام فهل ينوي أن يهيئ عملاً؟  
الابنة - أبوه أنا متأكدة، فهو يشتغل في مصنع أو تومبيلات ويود أن يبيع واحدة لأي...



## بياتو كملتجات برلين

محفل ديكوراتو - شارع فؤاد الأول أمام متحف ديكور

لأجل شهر رمضان المعظم

## شهر الحلويات والمكسرات

هو شهر عذلات

## حجازى الحلوانى بطنطا

شارع الخان - تلينون ٦٤٠

لم يكن « محفل حجازى الحلوانى بطنطا » محل ٢٠ عملائه الا لما بيده في كل مناسبة من العناية باستجلاب كل جديد في الحلويات الاوربية وعلب الافراح.

وقد تجلت هذه العناية بشكل ملاً قلوب الجميع سروراً بما استورده خصيصاً لأجل شهر رمضان المبارك من أشهر فانيات اوربا من اصناف الحلويات والشكلات والمالبسات وأنواع البسكوت والتوجا وغير ذلك من الحلويات التي هي أساس شهرة المحل.

وقد جاءه « قسم المكسرات » وافيًا بطلباتكم بما ورد من اصناف للشمش وقر الدين والفسدق والبندق والجلاش وغير ذلك من الانواع الجديدة.

## طرد حلويات بالبوستة :

والان نرجو ان نعلمكم على علم بالحلويات الفاخرة التي تقدمها لعملائنا وهي ان تكتبوا لنا اليوم لترسل لكم طرداً بالبوستة يحول على خمسين قرشاً به حلويات سوف تقال اصحابكم.

النساء الضميفات - البنات النحيفات

الاولاد الصغار

يحب عليهم جميعاً في فصل الشتاء ان يأخذوا

## راديو مولت

Radiomalt

## زيت السمك

بالراحة ولا طعمه

أفضل دواء في العالم لمن عديم استعداد لمرض السل

في كل راحة من راديو مولت يوجد من خواص زيت السمك الحقيقي أكثر مما يوجد في عشرون راحة زيت سمك لان الراديو مولت يحتوي على خلاصة زيت السمك بعد أن يوجد من زيت السمك تحت أشعة ما وراه البنفسجية جميع المواد التي لا تقع لها مثل الرائحة والطعم الكريه

كل راحة من راديو مولت تساوي عشرون راحة من زيت السمك يباع في جميع المحلات والصيدليات والأدوية

المستودع والوكلاء : الشركة المصرية البريطانية التجارية ٣٣ شارع سليمان باشا

(توزيع بك مفرج)

برج الاسكندرية عمدة ١١ شارع غزلون باشا (شارع الرمل سابقاً)

## الفن الفرعوني

## من مقالات نشرته في مجلة "القيم الفنية"

(بقلم الأستاذ جان كابر العالم الباحث في الشؤون)

ومن الصعب جداً أن نرد آثار الفن الفرعوني الأساسية الى أزمنتها الحقيقية، وإذا جازنا بأنواعها فلا يكون خطأنا أقل من خطأ الجمع بين آثار براكتيلوس والاسكندرانيين والتقليد الرومانيين وميشيل انجلو وكافوا وغيرهم كأنها ظهرت في عصر واحد ولم تفصل بينها الأزمان. وإذا رجعنا الى فن الرسم نجد أمثالا مشككة خاصة بمبادئ هذا الفن عند المصريين القدماء. فان تلك المبادئ تختلف كل الاختلاف عما يقابلها عند أهل الحضارة الغربية. ونفصل ذلك أن مبادئ فن الرسم عند المصريين والتواعد التي جروا عليها كانت تقوم على ما يوجب العقل من الاشكال لا على ما توحىه العواطف أو حاسة الجمال. فكان الرسام المصري يمشى عنه ويجرد نفسه من كل شعور إلا ما يوحىه العقل. وعليه فإذا أردنا ادراك ذلك الفن عند المصريين القدماء وجب علينا أن ننسى المبادئ التي يجري عليها رجال الفن الحديث وأن نتذكر المبادئ التي جري عليها المصريون القدماء.

وإذا رجعنا الى ممارسة الصناعات الفنية وجدنا المبادئ التي سار عليها القوم متعددة مختلفة. واختلاف تلك المبادئ هو الذي أدى الى تنوع الانتاج وتعدد أوجهه. والذين يقدرون الجمال المصري حق قدره يجدون في ذلك الفن ما يأخذهم بولمهم ويستولون على مشاعرهم ويتنبهون من خلاله احتمالات لاعداد لما. وفي الواقع اننا نجد في الفن المصري ما لا نجد في غيره من التأزم أو الاقايين المهدف الذي يري اليه صاحب الفن وما تنتجه قريحته أو يده. وقد نجد تلك التناقضات ولادة فكرة قديمة جداً قد ترجع الى العصر الحجري. ومع أن رجال الفن المصريين كانوا يخشون أن لا تهضى به الطقوس والتراش الدينية فكثيراً ما نرى النقاشين والنحاتين والحفارين والرسامين يعملون لمنتجاتهم مسحة تنبئ بغير فكرة الجمال التي تتبع عادة روح العصر وتكتف بموجبه.

ويجب أن لا ننسى كثيراً فقرات التجديد التي تخلت عصر الفن والتي كثيراً ما ترغب رجال الفن على البحث بين صفحات الماضي عن فكرة أو نمط جديد. فان تجدوا تلبس حلة تختلف عن حلتها السابقة.

ان عصر القديسة بابل في أدوار نشوئها التاريخية منزلة الكمال في الفن مرات كثيرة. فلم تكن عاجز الكمال في كل مرة من تلك التراث مقتصة عما تقدمها في الادوار السابقة بل كان لكل منها غرضاً خاصاً وان تمكن المتأدي الأساس في جميعها بمهارة تشبهها.

وانما نجد من تحليل هذه الحقيقة ان جميع منتجات الفن الجليل هي عبارة عن واقع أخشى أن يفسد الجمهور عن ضعف الجمال المصري الجليل وما جريها. فربما يصل بنا الى تلك الحقيقة القديمة وهي أن أية محاولة لتجديد الفن المصري في أدوارها

الخطقة من إراراتل الأعلى الجمال بشكل خارجي عسوس؛ وهل تم إراز ذلك لكل الاعلى في الاوقات المختلفة بأساليب مختلفة؟ وبعبارة أخرى - هل هناك ما يبرهنه رجال الفن بقولهم : دفنوج الجمال المطلق ؟ فإذا كان الجواب بالإيجاب فلا يستطيع من يفحص آثار الفن عند المصريين القدماء - أن ينكر الآثار التي هي غاية في الاتقان والابداع - أن ينكر ان القوم بنوا ذلك النموذج غير مرة. وفي هذه الحلة من ذا الذي ينكر على الفن الفرعوني حق وضعه في منزلة الفن الحلي؟

وفي وسع كل امرئ أن يتحقق هذا الامر بنفسه. أدخل متى شئت متحف الاوفر بباريس تجد في القسم المصري تحفا فنية تستعري كل انتباهك لأول وهلة تقطع النظر عن الماني التي تنطوي عليها تلك الآثار أو عن المدينة التي تنتمي اليها. وليس كلامنا مقصوداً على تحفة معينة بل هو يتناول مجموعة من التحف هي من وجه تماثيلها فقط مصرية ولكنها في روحها قريبة بما في نقوشها وبين تلك الآثار « تمثال الكاتب المصري » وكانت التقاليد المصرية الدينية تنمو اليه روحاً ازليه غير متجسدة، وهي فكرة لم يكن يدعها لانظار الفن بذلك المظهر. وهذه الفكرة غنية جداً بل لازمة إذا أردنا شرح ذلك التمثال من الوجه الفني وتبرير العمل الذي قام به فحاره أو صانعه.

فإذا دخلنا متحف برلين وجدنا في الفساعة المسماة « قاعة المعركة » تحفا فنية كثيرة مذهشة هيأ للرماء في أمجل من غيرها كما يحار في هل يفضل آثار الفن التي يتلها تتصل أنموذج الرابع للوجود في متحف باريس أم الآثار التي يتلها توميس الذي نبغ في القرن الرابع عشر قبل الميلاد والذي لا يقل عن فيديس. وبين تلك الآثار « تمثال المرأة العجوز » و « القناع للشووم » وغيرها مما يستدعي انتباه الناظر ويستولي على جميع عواطفه.

ولذا وقف المرء أمام النماذج الصغيرة التي يجدها في متحف القاهرة وتيوريورك والتي تمثل « بيت الميت » وجميع الفروض التي توجهها التقاليد والتعديت يشعران رجال الفن المصريين كانوا في الحقيقة مبتكرين مبتدعين.

وكثيراً ما يقابل المرء أمام تلك الآثار يقول في شبه دهشة : « ولكن هذه الآثار ليست مصرية على الاطلاق ». فذلك هذا الرجل يقول : وما الذي تنبئ بالآثار المصرية ؟ وفي الواقع انه لا يدل على خطأ أو تلك الذين جاؤوا منذ أول الامر أن يصنعوا على الفن الفرعوني حكماً يبره عن غيره من الفنون. فالفن المصري ليس هو ذلك الفن اللوح ضمن لفائف التوميات. المصرية القديمة والمزول عن غيره من الفنون بل - كما يزاد الامر وضوحاً يوماً بعد يوم - جزء من الفن الحلي ومظهر من مظاهره. وهو غني جداً بالعواطف التي يوجبها الى جميع الذين يشهدون الفن الحقيقي ويعلمون دواء نموج الجمال الأعلى.

هذه خلاصة المقالة التي نشرتها مجلة « الفن الحلي » للاستاذ جان كابر. وهي مكتوبة في الاصل بلغة قديمة غير اللين يشهدون الفن وتاريخ نشوئه. وقد حاولنا أن نسطها للقراء بلغة فهمها غير رجال الفن أيضاً. وعلى كل فان الأستاذ كابر هو كثر من علماء التاريخ المصري القديم - من المصريين والنصراني - أشد الاعجاب.

## اعادة الشباب

## ومحافظتهم

اعلموا جيداً أن الجسم البشري لا يمكنه أن يبقى صحيحاً متمتعاً بقوة الشباب وقادراً على العمل الا متى كانت غده الحيوية سليمة تمشل وظيفتها حسب المعتاد.

فالتدب النعيفة أو الرياضة للعبة من اجساد الجسم أو القتل لا تفرد للجسم الحمار لتجدد قوة الشباب والنشاط. ويتسبب من ذلك أن لا توجد السمية وتبادل الفلزات في بنسبة الجسم تعوق وقطعي في عمها فالجسم حينئذ يشتم من حمض البوليك والبوليات الخ. ويحدث من جراء هذا ضعف شديد والمخاطات القوي وجميع أنواع الامراض التي تسبب أخيراً الموت. ولكن لسعادة الجنس البشري أثبت العلماء المشهورون وهم بروني سكار وجابر وكارنو بأن الجسم المرش أو الضعيف يمكن إعادة قواه وحصوله على صحة الشباب بإشباع الجسم من خلاصات فيسيولوجية من الغدد الحيوية مثل الكاليفورديلا ككتور كاليتشكو لانه يثب السماغ ويزيد القوة العضلية والامبال الحيوية ويسيطر في الجسم الفرجح السرور والشعور بالصحة العامة ولثة الحياة. ونتيجة هذا أن الجسم يخلو من الامراض المزمنة ويكون له قوة على الشغل ويتأخر الضعف والعجز قبل الأوان ويبعد الموت سنين عديدة (الدكتور. س. فورثي)

للكاليفورديلا ككتور كاليتشكو معروف عند العالم الطبي أجمع بأنه أعظم دواء مقرر. وذلك بعد الاختبارات المعديفة للابنين من المرضى في مدة الملة وبمدها وفي العمليات والوضع واخطاط القوى الجسدية وتضعف الشيخوخة وتضعف القوى العسية والعضلية وقلة الافراز الغدية او العنة وقر الدم

لان الكاليفورديلا يجدد قوة الشباب ويقوى كل النجة الجسم ويبعد الصحة والقوى المفقودة ويزيل السموم من الدم ويشفي اعطاش القوى الجسدية والعقلية ويقوى التبادل في مفرزات الجسم والتغذية والقوى المضوية ويذيب ويخرج الجنس البوليك والبوليات وجميع السموم من كل مرض.

الكاليفورديلا يقوى الجهاز العصبي ويبطل أجل الحياة النشطة للانسان.

وبعد استعمال علاج الكاليفورديلا قد تكون كاليتشكو (كقط في حن) تفصل نهائياً الإحاج والضعف واخطاط القوى العسية وخطوبها اللب من الشغل او من فذات والرجل والحزن والتعبات النفسية ويصبح المريض من عاجزاً قادراً له الحياة الجديدة الصحية.

الكاليفورديلا يباع بجميع الاخرجات كقط في اواني الحديد والبرونز.

ارسلوا طلباتكم الى الخواجة هولاء كورثي شارع التي دانيال وشارع عمدة بالاس. فلهذا







شعجون وشؤون

أو -

بين المألف والمؤلف

للأديب الشاعر محمد الأسمر

شعجتي ، وهاجت مغلي الحاشم
رويدك ياوراء ، ملك والموى
لك الله ، ما هذا الذي تطالبني ؟
لسلك يا ورقاء غير مروعة
شوت على هام التمسون فرددت
قلت ، فأصني الزوض حتى كأنه
ولو أن ما بي ، كان عندك بضه
بكيت وأبكيت - الذنوب ، فدمه
وما كنت أدري قبل ذلك ما إليها
وما كان ظني أن تقول بي الثوى
فانه إني ليتها حاولت
غريب سود ، حلك الليل عندها
وقال أخايتي ، ولقلب زفرة ،
وقوا اسدلبر فالعيد يجمع بيننا
وكان لقاء قبل في كل ساعة
فكم من بعيد الفار حدث نفسه

حدثت نفسي في المواقف صبرها
يعاودني منها إذا اشتد بي الومي
ميتت بها مني الجريء لنيابة
وجردتها عصباً ، إذا ما انتفضت
نفوس الورى منها سيوف كاذبة
ومن رام أدراك الصالح سعى لها
إذا لم يجد لاره قيا يرومه
وأشرف ما يسعى له الرء ، فالة
وما جشم الاتسان في كل موقف

تضجت بحد الله في ميمة الصبا
وأظفر للأيام نظرة متق
واصمت عن بعض الأمور وإن يكن
وأنى علي ما بين جنبي من أمي
تخل بصمت أن جهات ، ولا تكن
ربك هل أصبحت في الجو طائرا

عرفت التي صاغت ( قريش ) وقافي
وأن ربيع ( الرب ) مني ، وبينها
حق يجمع الدنيا لسان موحد
فوت لميجزي عن بنياني رغابي

الا لثوني ، ما المظبوط ١١ فانها
متنت احياي زعي في صفورها
على أن يفرأ لاج في الأفق أن يحيى
مضى اليوم بالإصباح ضيق قومه

(١) يشير الى حركة الإصلاح الأزهرية القائمة الآن
(٢) الضباب . هو الاسد ، وللراد به هنا فطيرة الأكلو شيخ الأزهري

الفن شند قدماء المصريين

قلنا في المقال السابق ان الفن المصري القديم
تطور في عصور ثلاثة وأن أولها عهد ممفيس
(٥٠٠٠ - ٢٥٠٠) . وآلان تتكلم عن هذا العصر
نقول :

قد خلف لنا هذا العهد الاحرام والمصاطب
والبناء ذا المتبكار لنا التآليل والحفر ذا البروز
الحفيف للون . وقد قال العالم العربي الشهير : نخعي
الاشياء كلها الزمن وعنى الزمن الاحرام ، ولا
زال هذا القول يردده الواقف أمام الاحرام الثلاثة
التي تقع بقبرة مدينة ممفيس للتذرة والتي شيدت
علي أن تكون قبوراً لحقوف وخفرع ومتفرع .
وقد بنيت من الحجر الردي على مسطحات . ولا
زال أحدنا حافظاً لجزء من غلافه القديم من
صفاق الجرانيت . ويمكن أن يقال ان داخلها جميعاً
لم يطرأ عليه طارئ ولم يبدل فيه شيء . وتؤدي
دهاليزها المتحددة الى الدرفة التي أعدت للجنة في
تأويلين أو أكثر يدخل أحدها في الآخر . وقد
كان العمل في الهرم يبتدي من أول سنة من
عهد الملك ويستمر حتى مماته . أما هرم خوفو فقد
كان ارتفاعه ١٤٥ متراً فأصبح ١٣٧ وكان
ارتفاع هرم خنوع ٦٦ متراً فأصبح ٥٣

وهنا يصبح أن نلج الى قطور الثبر عند
قدماء المصريين إذ كان في البداية على شكل كومة
من الحجر ثم تطور الى شكل هرم مدرج كما
يشاهد في ستارة ثم انتهى الى عمل هندسي متقن
على شكل هرم كامل .
وتوجد في نفس القبرة قبور متتوية لبعض
عمال الدولة وذوي السكاة تعرف بالمصاطب وهي
مكونة من غرفة خلفها خزانة تحتوي تماثيل لليت
ويرث أبن غنها ثم ردها ما تؤدي الى الدبروم حيث
أودعت الجثة في تابوت تحيط بها أدوات الجنائز
وغيرها من الزاد ، ويرى الباب الكاذب في جدار
الدرفة الأساسي على عتبة مسورة لليت . أما
الجدران الأخرى فليها حوادث الدفن في حياته .
ولا يزال باقي في نفس القبرة أيضا ويجوار
أي الهول البعيد الذي سمي باسمه لأسباب طوبوغرافية
ضعيفة وتخلو من التآليل والسكاة أو أي أثر
للزخرفة وهو أقدم ما عرف من البناء ذي الشعب
كما أنه نموذج للبناء الدينية الضخمة عند قدماء
المصريين . وقد بنى من كتل الجرانيت والحجر
الجوي . وكل عمود من عمده قطعة واحدة من
الصخر نال من التآليل وتضم اعنيته للبناء

الى الكبير والفضيلة . ومن أمثلة هذه التآليل
عثال شيخ البلد وتعالى رع حطب وزوجه لفتت
من الحجر ثم تطور الى شكل هرم مدرج كما
يشاهد في ستارة ثم انتهى الى عمل هندسي متقن
على شكل هرم كامل .
وتوجد في نفس القبرة قبور متتوية لبعض
عمال الدولة وذوي السكاة تعرف بالمصاطب وهي
مكونة من غرفة خلفها خزانة تحتوي تماثيل لليت
ويرث أبن غنها ثم ردها ما تؤدي الى الدبروم حيث
أودعت الجثة في تابوت تحيط بها أدوات الجنائز
وغيرها من الزاد ، ويرى الباب الكاذب في جدار
الدرفة الأساسي على عتبة مسورة لليت . أما
الجدران الأخرى فليها حوادث الدفن في حياته .
ولا يزال باقي في نفس القبرة أيضا ويجوار
أي الهول البعيد الذي سمي باسمه لأسباب طوبوغرافية
ضعيفة وتخلو من التآليل والسكاة أو أي أثر
للزخرفة وهو أقدم ما عرف من البناء ذي الشعب
كما أنه نموذج للبناء الدينية الضخمة عند قدماء
المصريين . وقد بنى من كتل الجرانيت والحجر
الجوي . وكل عمود من عمده قطعة واحدة من
الصخر نال من التآليل وتضم اعنيته للبناء

أما تماثيل خنوع الشهيرة فقد قبلها نسخ
من أصول قديمة ولها صنعت في العهد السامى
عند ما أولم الناس تشييد اعمال الامبراطورية
القديمة . وعلى أي حال فإن طرازها وهيتها يدلان
بوضوح على أنها من ابتداء هذا العصر الذي نحن
بصدده . أما الحفر للون الذي يزين جدران صالات
القبور لها هو الا قصصيات حفرت خطوطها
الخارجية ثم لوت بألوان بعضها موافق للطبيعة
ولكن الغالب تقليدي مصطلح عليه . وان لناظر
التي تمثل لليت في حياته وهو يلاحظ أعماله في
الدين والريف لتطبعنا صورة صحيحة وتفاصيل
قيمة من حياة المصري القديم اليومية حياة العامة البنية
والجند في العمل .

الشاذلي محمد الخولي
مدرس بمدرسة الفنون والزخرف

الشفق البسكي

للدكتور ابو شادي

شعر ولقد وأدب حالم

يقع هذا الديوان الكبير في أكثر من ١٧٠٠ صفحة . جانباً لثبات التمسك
والقطوعات المتنوعة مع جرسات أدبية قيمة لا تأسف على طابع المبدع وأحد الشعاب
وسلامة موسى ومحمد سعيد آرام . وهو مطبوع في الضلعي طبعاً فاضلاً . ومن بين الصور
ومحمد الفاضل محمد تقي . ويطلب من الطبعة التالية إصداره الاستثنائي والقاهرة .
عن المند مطبوعون قريشاً بجوار أميرة الزيد

حديث مع الملك

للكاتب الأديب حافظ محمود

نحن الساعة منتصف الليل حين كنا عابدين
في السيرة . ونحن كان صديق جدي عما شاهدته
في وليد الملك . من آثار أجدادنا العظام
للرب الشباب للتوقد وفي عبارات ترن في النفس
لنرى رين النضر والاربع والأمل الذي تمتد
خوبه من الماضي الجيد الى المستقبل المنتظر .
فما تصفت الساعة الأولى قطعنا حديثنا ووقفنا
لننظر فالتفت لي اللقاء .
رجعت بدوري أقطع الشوارع الفسيحة الى
ليت في خطوات الشتاء السرمية . وكان الهواء
ينثر لي اندي فأحبته - وأنا أسير مفرداً مشغولاً
بذكريات التاريخ في عملة الليل التي لا تؤثر فيها غير
صايح مثيلة - أنه موسيقى - ميمنون - التي
أزاد وحدها كما أشرفت عليها شمس الجنوب
وبازال الصغير في اندي يستد كما أسرعت في
شيق لي أن وصلت البيت وفي نفس لي أن أوقف
ألمن أهله في هذه الساعة للتأخرة بسبي
الغالب مزينة بالقشور كما أنها من الوجهة الفنية
صور صادقة لأصحابها ورووسها تحجب الأنظار
لما يقفها الطبيعة والروح الناطقة بها والجسم ولأنه
أقل دقة في الصنع إلا أنه متناسب الاجزاء طبع
في حركته وإشارته ويبدو على طريقة العمل لليل
في نظرة تشبه نظرات المثقين .

هنا وفي القعد التيق ذي للتسكات الضخمة
رابت - بالرهبة - شخصاً بارز الصدر عريضه
في العظام مينا جالساً في جلسة مستقيمة تحول النظير
ثم مينا العظيم الذي عاش أربعة وخمسين قرناً في
عالم الخلود يعرف جيداً أن في نفسك شيئاً تريد
أن تقضى به الى أسرار مجدنا الأول فزل اليك
من ضيافة - رع - يستضيفك بعض دقائق كي
تحدث اليه بما تشاء حيث يرى أن الأول جاء
لأن تكون في مملكته ، وبسة الروح الفرعونية
التي تتفتت بأسرار الماضي هذه القرون كلها .
والآن اننا نأمرك تشكك

حقيقة كان في نفسى من الرغبة في التحدث
عن هذه العظمة المصرية السابقة التي شملت التاريخ
كله ، لكنني لم أحاول أن أعرف كيف تبين
فرعون هذه الرغبة في نفسى خوف إغضابه أو
اقتضاب القداسة التي ركبته في طيفه آلاف
السنين وبدأت الحديث في أدب فائلا :
- أقدم الى صاحب الجلالة والحلوة أحاسني
بالانتان الفائق لي تزل وأختصاص هذه الزيارة
السامية . فالتفت لي أعجب كيف احتلني أنا الصغر -
هذا البشر الذي يذهل كبر لسان في العالم .
- لست أبيع لك أن تشكك هكذا . فانا
سها بثلث من أسباب العظمة الخالدة أجدها جزءاً
مني فيها كنت مغرراً بالنسبة الى عظمتي . فانت
تحدث لي في ذلك الذي يسقي ماء النيل ولو قطرة
واحدة من دمي . وأن قطرة من هذا الدم المقدس
كافية لأن يجعلك جديراً بالحب والاحترام . هذا
وأنا لم أترك وأجىء اليك مني ثقلاً ليس .
بل أنت الذي أحضرت في نفسي وان كنت لا تعرف
مصدر القوت الذي ارتفع الي مني فانتك الناطقة
لا أظن أن أكون بركتي حصيداً من الحصاد
والتي في ربي على عظمة سابا . كبر السكونين

الرجل يجمع بين لوني اليان والاحرار ومعبنا
من الذهب على جبين هذا المجلس المهيبة ، حيث
فزعتم به هذا التأمل صاغاً في غير وعي ولا تفكير :
مينا . مينا . مينا ١١
لكن الصوت العميق المداكن ارتفع على
صوتي في زجيرة مروعة وتحرك الوجه المرمم الجامد
حركة لولية غاشية . وقال فرعون مقاطعاً في نبرات
ساحرة رغم جدتها واهترازات الغضب التي تخالطها :
- بل صاحب الجلالة والحلوة مينا العظيم والله
الفراعنة كلها . يا بالواقحة . مالي اراك رافع
الرأس لا تخفنه أمام اسم رب « ممفيس » الذي
اشهد سراج الجيد في وادي آمون ؟
غضت رأسي ومددت ذراعي في حركة
يكانيكية كما كان يفعل اللواتي في حضرة الفراعنة
ووقفت على هذه الحال لست أذكر كم من الدقائق
في سكوت عميق نبيت معه نفسى وما يتعلق بها
والديا وكل شيء فيها . فلما حوت رضاء زائري
فرعون الاكبر عاد وجهه في حركة لولية الى وضه
الاول وانفجرت شفاه قليلا جدا عن شبه
إبتسامة لا صوت لها ولا خيال . فزاد ما في من
عوامل الجلال والرهبة . وكاد يأخذني الاضطراب
لولا أن تكلم الملك في وقار أربعة وخمسين قرناً
تتلاقى بظفراته وكلماته الى : صاحب الجلالة
والخلود مينا العظيم ليس ربي أن ربي صغيراً
من أصادمه منظره . لكن هذا أشجاء بالثياب
ثم مينا العظيم الذي عاش أربعة وخمسين قرناً في
عالم الخلود يعرف جيداً أن في نفسك شيئاً تريد
أن تقضى به الى أسرار مجدنا الأول فزل اليك
من ضيافة - رع - يستضيفك بعض دقائق كي
تحدث اليه بما تشاء حيث يرى أن الأول جاء
لأن تكون في مملكته ، وبسة الروح الفرعونية
التي تتفتت بأسرار الماضي هذه القرون كلها .
والآن اننا نأمرك تشكك

حافظ محمود

عني في تلالف أنسكهم حتى يجدوا يصد
طول الجهد خاله كفة مني تفتح أمام مقولهم
سراً من أسرار العظمة والخلود . أما انك صغير
فأنا أحب الشباب وأفضلهم لأنهم يحلون في
أرواحهم شيئاً من المستقبل الذي سيقضي بمشيئي
ومشيئة الآلهة في نفس الذين يسفون جيباً . وبعد
فأنت حر في أن تسألني ما تريد أن تسأل . فقط
لأنتس أنك في حضرة فرعون فأسرع وأختصر .
- لقد كنت في صفك يا صاحب الجلالة
وأحدأ مئتي من أبناء الشعب . أليس كذلك ؟
- صحيح ، لكن الشعب الذي كنت أنامته
هو الشعب الفخار الذي ورث الأرض عن الآلهة .
- كيف يامولاي ؟
- عجباً . . . أمصري ولا تعرف كيف ؟ أن
الآن كنت خراباً فاختارتنا الآلهة كي نعلمها ؟
فأنا ثم عمرتها أو كاد رشحتني الآلهة لآلث
أكون ملكاً في وادي القدس . فانتخبني زعماء
الشعب المصري ملكاً لهم لهم . نرى من هذا أن
جدكم لا كبر يحمل في روحه قوة من السماء
- أو من الآلهة - أورها أبناء فكانت لهم
مصدراً للسلطة والحضارة طول الزمان .

- عفوا يا صاحب الجلالة لقد قبل في بعض
التواريخ أن مصر كانت دائماً نهباً للأجانب وان
المصريين ظلوا خضعوا لغارتهم المتتابعة ؟
- ومن وضع التاريخ يا صغرى ، أليسوا
هم الأجانب . . . نعم وصلت الى في ضيافة - رع -
أشارت من هنا تقول أن إبنائى قدقوا سلطانهم
وحضارتهم ، لكن بعد آلاف .
- وأنت تعرف أن سلطان غيرهم لا يديم
غير ألف أو بعض ألف من السنين . . . بل قل
بعد أن أسرفوا في الفتوة التي أورتها إياهم وأطلما
أولئك البرابرة قرصان البحار على أسرارها فباع
هؤلاء القرصان هذه الأسرار الى سكان الشاطئ
البحري البعيد حيث بدلت هذه الأسرار وحشيتهم
مدنيون بدلت ظلامهم نوراً فأغاروا بعلى المستضعفين
من إبنائى فأخضعوهم ، لكن تحت ستار من
الخدمة والرياء . ومع هذا لماذا يعينونك
عليك انك فضمن أو استضعف حياً ، فإذا بقيتم
على مجدي وسلطانك المرمك فكل كان أولئك
يظهرون أن يظهر العالم بعض أدمغة التي تحدث
ميت حضارة أبائي . . . ثم تذكر
أيا صاحب فرعون أن السلا ظل يماهد في سيل
الرفي الاساني قروناً وفروناً كان يبني لهجات أن
أخذت نصيبه المباد من النوم طويلاً كما كان جهاده
طويلاً . ومن مواضع الفخر لي وليك أن هذا
القوم كانت تضاهيه قرائن من القفظة الدهشة
لكن الاقدار كانت لا يحب أن يناديها المصري
الذي ارتفع منها قدما سلطانه انزاعاً وسط الزمان
الحارة الضلواء . فكانت ترسل عليه في هذه
القفزات والبلان الا وهو البكوازي فوائها كانت
في أمة تالية غير أني لا تأمت فحسب بل لا تدرت
الذكران فانا . . . على أن يهاد فحسبكم أطفادى جاد
الآن فلماذا لا تهون في نشاط أجدادكم الحار ؟
ول لاخوتكم من أطالدي أن جدهم الأول ألقه
التيك عاد لم يملكوا على جهات فانت انت روحه
أن راك السامون البلاء كما كنتم أول التاريخ
وما الذي من العالم الاسمي يتجلى في الوجود كقوة

عني في تلالف أنسكهم حتى يجدوا يصد
طول الجهد خاله كفة مني تفتح أمام مقولهم
سراً من أسرار العظمة والخلود . أما انك صغير
فأنا أحب الشباب وأفضلهم لأنهم يحلون في
أرواحهم شيئاً من المستقبل الذي سيقضي بمشيئي
ومشيئة الآلهة في نفس الذين يسفون جيباً . وبعد
فأنت حر في أن تسألني ما تريد أن تسأل . فقط
لأنتس أنك في حضرة فرعون فأسرع وأختصر .
- لقد كنت في صفك يا صاحب الجلالة
وأحدأ مئتي من أبناء الشعب . أليس كذلك ؟
- صحيح ، لكن الشعب الذي كنت أنامته
هو الشعب الفخار الذي ورث الأرض عن الآلهة .
- كيف يامولاي ؟
- عجباً . . . أمصري ولا تعرف كيف ؟ أن
الآن كنت خراباً فاختارتنا الآلهة كي نعلمها ؟
فأنا ثم عمرتها أو كاد رشحتني الآلهة لآلث
أكون ملكاً في وادي القدس . فانتخبني زعماء
الشعب المصري ملكاً لهم لهم . نرى من هذا أن
جدكم لا كبر يحمل في روحه قوة من السماء
- أو من الآلهة - أورها أبناء فكانت لهم
مصدراً للسلطة والحضارة طول الزمان .

عني في تلالف أنسكهم حتى يجدوا يصد
طول الجهد خاله كفة مني تفتح أمام مقولهم
سراً من أسرار العظمة والخلود . أما انك صغير
فأنا أحب الشباب وأفضلهم لأنهم يحلون في
أرواحهم شيئاً من المستقبل الذي سيقضي بمشيئي
ومشيئة الآلهة في نفس الذين يسفون جيباً . وبعد
فأنت حر في أن تسألني ما تريد أن تسأل . فقط
لأنتس أنك في حضرة فرعون فأسرع وأختصر .
- لقد كنت في صفك يا صاحب الجلالة
وأحدأ مئتي من أبناء الشعب . أليس كذلك ؟
- صحيح ، لكن الشعب الذي كنت أنامته
هو الشعب الفخار الذي ورث الأرض عن الآلهة .
- كيف يامولاي ؟
- عجباً . . . أمصري ولا تعرف كيف ؟ أن
الآن كنت خراباً فاختارتنا الآلهة كي نعلمها ؟
فأنا ثم عمرتها أو كاد رشحتني الآلهة لآلث
أكون ملكاً في وادي القدس . فانتخبني زعماء
الشعب المصري ملكاً لهم لهم . نرى من هذا أن
جدكم لا كبر يحمل في روحه قوة من السماء
- أو من الآلهة - أورها أبناء فكانت لهم
مصدراً للسلطة والحضارة طول الزمان .

حافظ محمود

هل اطلع صاحب الجلالة على صورة من
اللدنية الحديثة ؟
- طبعاً . . . أعرف عنها شيئاً كثيراً . ذلك
لأن روحي تطل على العالم من كوكب غير هذا
فترى أهل اللدنية الحديثة يرمسون هذه السكوا ككب
وهللا فلا . . . حبه أيا الناس . وهذا الرصد
أفنته إبنائى منذ مئات الاجيال . برؤهم - أولو
انك أتم تجدون أنفسكم تشككتم في كوننا من
أسرار العلم والحياة ما يتفر وجه العالم .
- لتسبح لي جلالكم أن أسألكم عن رأيكم
في هذه اللدنية الحديثة ؟
- ليس سأل الاخر اك من يتكر أن هذه
اللدنية في جوهرها عظيمة كسيرة الناس في خلقيته
مهما قلوا لها تترك آثاراً مزججة في خلوات
مريفة الى الامام . لكن لا تنسوا أيضاً أنهم
خلقوا مدنيهم من ماض غير بلادوا وخلفنا مدنيتنا
الاولى من عدم أضاءته الفسكرة المصرية وحدها
واشعلت في الحياة النفس المصرية وحدها . فصار
وجوداً كما تريد الآلهة أن يكون الوجود على الأرض .
ولقد بانى أنهم يرجعون أصول اللدنية الى الاغريق
والرومان . . . أنا لست أحب أن أتكر على هؤلاء
الفتيان حقهم . لكن معلم - بل ملكاً أتم تنسون
أن إبنائى ( الذين هم أجدادك عك التكون الجغرافي
على الاقل ) اخترعوا الكتابة واخترعوا النحت
والبناء فأخرجوهم من السكوت الى التصور ومن
جحور الارض والحيال الى التحليل في مماء الفن
وفي فن السماء . ثم بلى لهم يقولون اننا لم تكن
نلس تفكير عميق . لكن أليست أوليات حكمهم
أو ما يسعون فلسفتهم مأخوذة عن مذاهب
اللدنية ؟ . أم يكن موسى رسول السماء الأقدم
الذي سار في أثره رسل الأديان التي تحمل رسالة
الروح الذي يسود عالمك الآن هو روح العدم ؟
لقد فهم أجدادك هذا الروح منذ عصور وعصور
فر يتأوا في الخيال . ونحن ان لم تكن صمتا كل
شيء قد وضعا بدور كل شيء .

عني في تلالف أنسكهم حتى يجدوا يصد
طول الجهد خاله كفة مني تفتح أمام مقولهم
سراً من أسرار العظمة والخلود . أما انك صغير
فأنا أحب الشباب وأفضلهم لأنهم يحلون في
أرواحهم شيئاً من المستقبل الذي سيقضي بمشيئي
ومشيئة الآلهة في نفس الذين يسفون جيباً . وبعد
فأنت حر في أن تسألني ما تريد أن تسأل . فقط
لأنتس أنك في حضرة فرعون فأسرع وأختصر .
- لقد كنت في صفك يا صاحب الجلالة
وأحدأ مئتي من أبناء الشعب . أليس كذلك ؟
- صحيح ، لكن الشعب الذي كنت أنامته
هو الشعب الفخار الذي ورث الأرض عن الآلهة .
- كيف يامولاي ؟
- عجباً . . . أمصري ولا تعرف كيف ؟ أن
الآن كنت خراباً فاختارتنا الآلهة كي نعلمها ؟
فأنا ثم عمرتها أو كاد رشحتني الآلهة لآلث
أكون ملكاً في وادي القدس . فانتخبني زعماء
الشعب المصري ملكاً لهم لهم . نرى من هذا أن
جدكم لا كبر يحمل في روحه قوة من السماء
- أو من الآلهة - أورها أبناء فكانت لهم
مصدراً للسلطة والحضارة طول الزمان .

عني في تلالف أنسكهم حتى يجدوا يصد
طول الجهد خاله كفة مني تفتح أمام مقولهم
سراً من أسرار العظمة والخلود . أما انك صغير
فأنا أحب الشباب وأفضلهم لأنهم يحلون في
أرواحهم شيئاً من المستقبل الذي سيقضي بمشيئي
ومشيئة الآلهة في نفس الذين يسفون جيباً . وبعد
فأنت حر في أن تسألني ما تريد أن تسأل . فقط
لأنتس أنك في حضرة فرعون فأسرع وأختصر .
- لقد كنت في صفك يا صاحب الجلالة
وأحدأ مئتي من أبناء الشعب . أليس كذلك ؟
- صحيح ، لكن الشعب الذي كنت أنامته
هو الشعب الفخار الذي ورث الأرض عن الآلهة .
- كيف يامولاي ؟
- عجباً . . . أمصري ولا تعرف كيف ؟ أن
الآن كنت خراباً فاختارتنا الآلهة كي نعلمها ؟
فأنا ثم عمرتها أو كاد رشحتني الآلهة لآلث
أكون ملكاً في وادي القدس . فانتخبني زعماء
الشعب المصري ملكاً لهم لهم . نرى من هذا أن
جدكم لا كبر يحمل في روحه قوة من السماء
- أو من الآلهة - أورها أبناء فكانت لهم
مصدراً للسلطة والحضارة طول الزمان .

عني في تلالف أنسكهم حتى يجدوا يصد
طول الجهد خاله كفة مني تفتح أمام مقولهم
سراً من أسرار العظمة والخلود . أما انك صغير
فأنا أحب الشباب وأفضلهم لأنهم يحلون في
أرواحهم شيئاً من المستقبل الذي سيقضي بمشيئي
ومشيئة الآلهة في نفس الذين يسفون جيباً . وبعد
فأنت حر في أن تسألني ما تريد أن تسأل . فقط
لأنتس أنك في حضرة فرعون فأسرع وأختصر .
- لقد كنت في صفك يا صاحب الجلالة
وأحدأ مئتي من أبناء الشعب . أليس كذلك ؟
- صحيح ، لكن الشعب الذي كنت أنامته
هو الشعب الفخار الذي ورث الأرض عن الآلهة .
- كيف يامولاي ؟
- عجباً . . . أمصري ولا تعرف كيف ؟ أن
الآن كنت خراباً فاختارتنا الآلهة كي نعلمها ؟
فأنا ثم عمرتها أو كاد رشحتني الآلهة لآلث
أكون ملكاً في وادي القدس . فانتخبني زعماء
الشعب المصري ملكاً لهم لهم . نرى من هذا أن
جدكم لا كبر يحمل في روحه قوة من السماء
- أو من الآلهة - أورها أبناء فكانت لهم
مصدراً للسلطة والحضارة طول الزمان .

حافظ محمود







سياسة الزوجة

للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

كثيراً ما أرى الآن أفكر في المرأة أو أحدث اخواني في موضوعها... في صفة رأيي فيها وأرتاب في سداد نظري إليها... أو هو لأن وصلت إلى متعذر العسر فلا عجب إذا رحلت ألفت بيبي وبقي على سبيل الزود أو من قبل التذكر قبل أن أهبط كما يلقى للر نظرة عامة على الروي قبل أن يصرف عنه لا أدري، ولكن الذي أدريه أني كنت مع صديق في ثا أسرع ماتفق الحديث في هذا الجري فقال بلهجة مشوبة بمرارة الألم والحلية: «ان المرأة غلوغ عجب»

فأذا بدا لي أنها ترهب السلاسل لت أو اللين تشددت أو اللين ضحك أو اللين ضحك أو اللين ضحك... فقلت: «كذلك الله» فتجاوزت عن هذا الدعاء وذكر قول رصيف فاضل «فأولاً لقد أنك تستمع» قال «لا يكون غزلاً» وكذلك أنا ما لقيت مريد، ومنيت في كلامي فقلت: «ولكن هذا لا يمنع أن تكون مرة هي الخطئة عاقب كدنها أنها على سوابي أنا أظن»

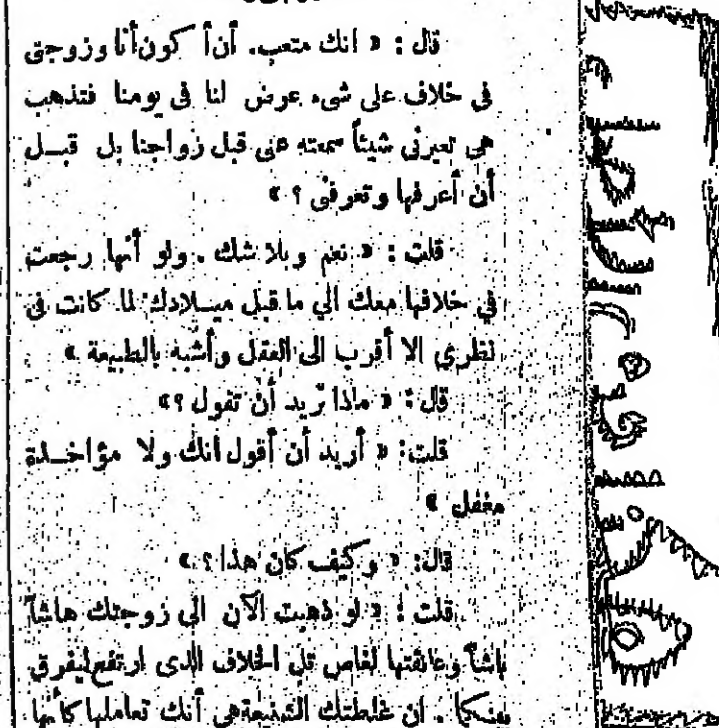
شيثاً، ان الرجال كالكواب لا يفهمون ولا يقتنون أبا في رؤوسهم الفارغة، فلا تفعل هذا مرة أخرى، إياك وعجالة الرجال ظلم لا يفتلون» فقلت: ولكني أقسم أني صادقة» فقلت تلك: «لا شك، الرجال دائماً هكذا يغطون ويحمون للرأة تبعه خطهم» فقلت: «لكن كيف استطيع» فقلت تلك غير مائفة إلى سؤالها: «اذن لا تنهي الأمر وسكنت القفوة وحل عليها البشر والانياس» لقد عاشت زوجي أربعين عاماً وكان شراً شاكاً ومع ذلك كنت أنا التي أسيه لاني عرفت كيف أئين له من جانب ليس في يدي قاده في عدا ذلك

الرواية الانجلية  
أيه نشأت وكيف تطورت

المسار وان تعددت تقع تحت شقين عظيمين أو قل زعيتين خطيرتين من زعات الأدب اعني هما الروايات والرومانس... وقد قامت مشادات بين الفريقين لم تقف عند حد الا في أوائل القرن العشرين عندما رسخ في عقول أدباء الانكليز أن المحسومة لم تكن إلا حاجة وهمية لأنه للأساس للصادقة، وحق أن الروايات والرومانس ليسا الا وجهين من وجهات الحياة، ومظهرين من مظاهر التفكير البشري الأول يلازم أصحاب العقول النقادة المخلقة والثاني رافق أصحاب الخيال الواسع الذين يترحمون الحياة بما يتراءى لهم من الأحلام والأمال

بالعنه أن يترع الى تصور للث العلي التي يسير وراءها دعاء الحق والجمال؛ مسجورين بخلاطها وندفين مجاذبتها... وقد قالت الرواية الحديثة لأن القصة قديمة العهد راقت البشرية منذ بدء الحضارة وتطورت معها في كل عصر من عصور رقتها... والرواية بون شامع لا يمكنها التناهي عنه، فلا ولي ما جمعت ظواهر خارقة للطبيعة البشرية، وترغبت عواطف قديمة العهد، ببيئة السكان، وحوت أشباحاً لا وجود لها إلا في ذهنية الكاتب

وربم ان هذا كانت أقل تأثيراً من ريتشاردسون قد سحر لآليات بصره الروائية الشبيهة الصادقة، وتماز رواية من سلفه بأنها تتخطاها عناصر الطبيعة وتتماز بوحدة حداثتها... وكان فيديج واقفاً بمعنى أنه عرف حياة عصره، ونجح في قصوره، وكانت رواية (نوم جونس) آية في الابداع حتى قال عنها غيغون: «إنها تستعمر أكثر من التمسر للمساوي» ولا مرأه في ذلك فقد تحطم ذلك الرمز الامبراطوري في حين ان رواية (نوم جونس) لازالت خالدة، حلوة لمجموعة من الحقائق صادقة، وحافلة بثل من الآمال عالية، أما روايته الأولى فكانت تمسكاً على رواية باميليا وصدي لها لانه في (يوسف اندرو) أعطانا صورة لأخي باميليا الناس



فقلت: «ان المرأة لمن عسر في نظري» فوجب أن أكون أنا أيضاً لغير أخير أو لآخر أو لغيره أو لغيره هو أن لا أدعها تهمني أو تعرف ماذا تتوقع مني





صورة فائين من فتيات فلوريدا  
في أمريكا يلبدان رداء من لردية  
البحر الشائمة الاستعمال هناك .



آخر اجتماع لوزارة الملك مان الله -  
صورة الاجتماع الذي أعلن فيه الملك  
أمان الله تنازله عن العرش لأخيه  
الأكبر عنيت الله وفي هذا الاجتماع  
دخل الملك ليلسه العرش لرضاء لرجال  
الدين وقواد الجيش وعاد إلى لردية  
اللباس الوطني .



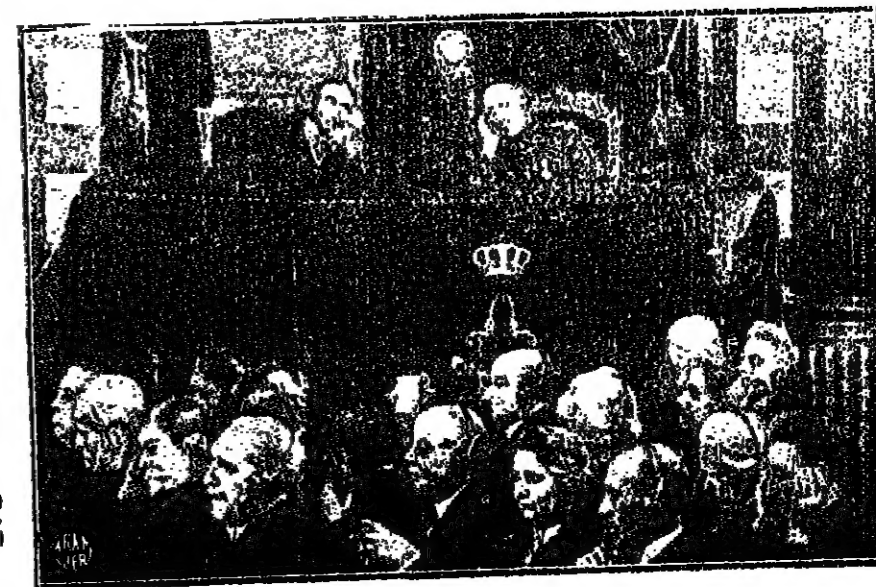
البرنس لوف وبار مجتاز أرضاً  
مقطعة بالنوج أثناء سياحته في مناطق  
مناجم الفحم في ديزهام وحوله بنفش  
عمال الساجم وزوجاتهم بدونه  
ورشدونه . وقد بدأ في هذه الرحلة  
ما انطوت عليه نفس الأمير من  
ديمقراطية وعطف فقد زار كثيراً  
من العمال في منازلهم وعثت إليهم  
كزمن لم ياذلا جهده في سبيل  
تخفيف ما أساءهم من شيق .



نوب مصنوع باليد كله من حمار الأرياء البارزية



ازياء اليجامات - بيجاما من  
الكريب عليها معطف من الكريب  
الأحمر تلبسها احدي الثنائيات .



الاصوات عبر البحار - تبادل  
منذ أيام الملك البرت ملك بلجيكا  
ومستروفر رئيس جمهورية الولايات  
للتحدة الذي انتخب أخيراً نحيات  
صدائة وولاء بواسطة التليفون  
اللاسلكي بين بروكل وفلوريدا  
على مسمع من عدد كبير من  
الحاضرين عند كل من الملك ورئيس  
الجمهورية ؛ وهذه الصورة بين الملك  
البرت ومجانيه سفير أمريكا في بلجيكا  
وكثيرون من الكبراء يصنون  
باهتمام لكلام رئيس الجمهورية .



صورة تاريخية - الملك جورج  
ملك إنجلترا وعلينوم الثاني امبراطور  
لانيا السابق - أخذت هذه الصورة  
في سنة ١٩١٣ ويندو فيها امبراطور  
لانيا في الابهة العسكرية التي كان  
يتم بها قبل الحرب انتشارها بتناسية  
الأحفاد بمرور سمين طاماعل ميلاد  
الامبراطور غليسم الذي يجري في  
دورن منذ بضعة أيام .



# الانفجـار

## قصة مصرية تمثيلية ( للقرأة )

بفضل محمود تيمور

اشخاص الرواية :  
نجيب : ابنة عم رمزية . شاب يبلغ السادسة والعشرين  
رمزية : ابنة خال نجيب . فتاة تبلغ العشرين

( في السبيل - رمزية جالسة بمفردها في اللوح  
تلو بالنظر الى البروجرام . نجيب جالساً في مقدمه  
في الصالة . يراها فيذهب اليها )

نجيب - ( يفر على باب اللوح قبل الدخول  
ثم يدخل ) . بونسوار رمزية  
رمزية - ( وقد بوجت ) بونسوار نجيب ا  
الله أنت هنا ؟

نجيب - وأنت من تحت فأنتي لأسلم عليك  
ولكنك جالسة بمفردها ! ألا يكون أحد معك ؟  
رمزية - خالتي بجهة هامساً في بعد لحظة . لقد  
تركها من مشغلة الخياطة . وقد أخرجتني من استلحقني  
نجيب - أفسحين أن أجلس معك . بنسج  
دقائق .. أو ترتبين كما رفضت منذ أيام عند  
ما زرتكم في المنزل ؟

رمزية - ( يتيم ) اجلس .. اجلس ..  
ولكن لا أكثر من بضع دقائق .  
نجيب - ( يقرب بانقسام ) كم تغيرت يا رمزية !  
هو أنت حقاً رمزية التي كنت ألبس معها استعفاة  
منذ خمسة أعوام قبل سفرى الى أوروبا  
رمزية - ( تحاول أن تبسم وهي تعادب  
مروحها ) .. الدنيا حر ، أليس كذلك ؟ ولكن  
الروحة في يدها مطبقة )

نجيب - ( مسترسلاً في حديثه ) وشقاوتنا  
في الحديقة .. أذكر كرين سرفاتنا للعب والجوافة  
ويوم أن جرحت يدك على أثر وقوعك من على  
الشجرة !

رمزية - ( تجتهد في اخفاء تئبها ) وقت  
ومضى .. ( تنظر في ساعتها ) أظن خالتي مستحضر  
بعد لحظة .

نجيب - نعم من غير مطرود .. أليس كذلك !  
رمزية - أوه يا نجيب !  
نجيب - انت لست صريحة يا رمزية . يمكنك  
أن تقول في بكل بساطة : عد الى عمك يا نجيب  
لأن أخشى أن ترانا معاً خالتي

رمزية - أف منك . كلامك قبيح !  
نجيب - أشكرك  
( صمت من الجانبين . رمزية تنتظر في البروجرام  
وهو يجرد في الستار البقي ثم يظن أنها تتقابل  
عقوا . ابتسام )

نجيب - كنت عمة عند ما رفضت أن أطلب  
مكوثي معك للمرة السابقة .. من يدي .. بالضم  
كلام بذي .. فوق ذلك كان يوجد في منزل  
وقد جمع من أقاربنا .. قلابي فطنته كان غاية  
الصواب .. أما الآن ..

رمزية - ( تقاطعه وقد لحت سيدة تعجبل  
الصالة ) .. خالتي ..  
نجيب - ( يلتفت ويعدق النظر في السبيل )  
أوه ..

نجيب أن أخرج ، أرجوك يا نجيب أن تصحبني إلى  
باب السبيل  
نجيب - ولكن الرواية ابتدأت ... ألا تحسن  
أن تتفرجى على شيء منها -

رمزية - ( وهي متأهة للخروج ) كلا . كلا  
( أقل واقفة وهي تتفرج : ثم قوديد حين إلى  
مقدمها وتجلس . تتكلم كأنها مخاطب نفسها ) فلا تنظر  
هذا الفصل فقط ( تمل ثلاثة الفصول الأولى من  
الرواية بدون لشمال النور . في نهاية الفصل الثالث  
وقف غراي نازيه قبلات حارة وعناق طويل .

في أن واحد وبلا وعى نجيب ورمزية يختلسان  
النظر الى بعضهما ولكن لا تكاد تتحدث نظرهما  
حق حول كل منهما عنه عن رفيقه . فترة ارتباك  
وصمت . رمزية منهكة بالهوية بمرحلتها . نجيب  
يقرا البروجرام للمرة العاشرة ويهرق قهقهة )

رمزية - ( بفضل ) أرجوك  
نجيب - ماذا ؟  
رمزية - ان لا يهرق قهقهة لا .. عصية جداً  
( نجيب يظلم هز قهقهة . يحاول أن يتكلم  
لا يجد موضوعاً . يخرج من يده وهو به تارة  
ويصيح به وجهه أخرى . ثم يقول : )

نجيب - اليوم وصلني خطاب .. أحزني من  
( رمزية تهرق قهقهة وتبدي إشارة بفمها أنها  
لا تعرف . نجيب يتكلم ) من عكاوي أندني استاذنا  
القديم في الرعي

( رمزية لا تجيب . ناظرة الى جبهة معينة  
لا تفرقها عنها . ظهر على عيها الغضب .  
نجيب لا يلم حديثه . يعود الى قراءة البروجرام  
وهو يغلس النظر اليها بين فترة وأخرى . أطفاء  
النور . عودة التئيل . مواقف حميرة المواطف .

عناق وقبلات حارة . نجيب يتدلى في جلسته فيس  
جسمه جسم رمزية غنوا . ترتعج وتبادره بقولها  
قاضية مضطربة )

رمزية - ماذا ..  
نجيب - ( يرتباك ) لاشئ . كنت أعتدل  
في جلستي .. لا مواجعة  
( سكوت ثلم . يجتهد كل منهما ان لا يأتي  
محركة ما . جالسان كأنهما صندان . ظاهر عليهما  
التكاف والضيق . انتهاء الرواية . اشمال النور .

خروجها صامتين . رمزية في للخدمة وخلفها  
نجيب - ( يشعل سيجارة وبعد صمت طويل  
يتيمس ويقول : )  
الفصل كان لا بأس به ...

رمزية ( تقاطعه ) اني أ كاد اختنق من الحراء ...  
نجيب - ( بانقسام ولطف ) هل ستفهم هنا  
مطبقة لا يهون بها  
( رمزية قبضت بارتباك وتروح بالروحة ) ...

لا تريدن دون دمة ؟  
رمزية - أبداً أبداً  
( نجيب يشتري دوز ورملة لها ويحاولها  
الطبخ فأخذه . ثم بعد خمسة دقيقة . يبدآن في  
الآكل . رمزية تتكلم : ) قالت لي استغنى وأنا  
آقية على الأرز . ينشعل . أسد لها بعد الآن

نجيب - وما تكون مقبورة .  
رمزية - مقبورة . أخفاها من دون جد . عركني  
هكذا يفردى في اليوم طول هذه الليلة !  
نجيب - ( بمفردها . نا به ذا ! أكون  
رمزية - ( بشئ من الضحك ) نجيبا إلى  
لا أحب المزاح .

( انقسام النور . رمزية تتكلم ) . ولكنني  
أنا ...

نجيب - هل تريدن أن أتركك بمفردي في  
سيارة تاكسي مع سائق غريب ومزاج متنافر  
في مصر الجديدة . من واجبي أن أصحبك حتى  
للمنزل .

( الاثنان صامتان أثناء الطريق . فترة رمزية  
تشتبك بالكام . وتنفخ وجهها في مندليها . نجيب  
يرتكب . يظلم هز قهقهة لا يدرى ما يقول . يتكلم  
نجيب - ماذا ؟ تكلمين . ولكن .. أوه . هذا  
مؤلم .. ولكن .. هل أسأت اليك شيء . أنت  
طافئة لتبكي هكذا .. أو كذا لك ان لم أقصد ما بك  
مطلقاً .. ماذا فعلت ... رمزية رمزية ..

( يقرب منها وعساك يدها بلطف . هي منددة  
في الكاء . يظلم رة بلا طها وهو ملصق بجانبها .  
فترة ترتفع رمزية رأسها وتلتفت نحو نجيب . عيناها  
تشتعلان لشئاً كما كهر بامياً قويا . دفعت واحدة برتيان  
في أحضان بعضهما . فهما يتلاصقان بشدة ويبدآن  
قلابهما الحارة الثائرة .... )

محمود تيمور

## مدرسة جامعة

لا تكلف الطالب أكثر من ٥٠ قرشاً في  
العام أو قرشاً واحداً في صباح كل يوم اثنين وحى :

## مجلة الجديد

٥٢ صفحة كبيرة تجمع أكثر من عشرين  
باباً متنوعة ونحوى أكثر من ٥٠٠ صورة في مختلف  
العلوم والفنون ، سابقة الى كل جديد ، سواء في  
ذلك معلومتها وصورها ، وسواء في ذلك  
نكاهاتها وجديتها ، فبادر بقراءتها تر فيها أعجب  
العجب ، من كل طرف وفن وأدب .

## لجنة التأليف والترجمة والنشر

## جغرافيا الاسلام

كتاب في ثلاثة أجزاء . يبحث عن الحالة  
العقلية والسياسية والادبية من عصر الجاهلية  
الى آخر الدولة الاموية . اشترك في تأليفه  
طه حسين وأحمد أمين وعبد الحيد الحادي  
الاساتذة بكلية الآداب في الجامعة المصرية ،  
واخص كل بكتابة ناحية من هذه النواحي  
الثلاث - وكل جزء . كتاب مستقل .

وقد أتمت اللجنة طبع الجزء الاول من  
تأليف الأستاذ أحمد أمين وهو يبحث عن  
عقيدة العرب في الجاهلية ومظاهرها . وأر  
الاسلام فيها وما كان للفرس : اليونان من  
أثر . ووصف الحركة الدينية والفلسفة  
والفرق الاسلامية في ذلك العصر - وقد  
طبعته اللجنة طبعاً جليلاً وتقياً وبيع في نحو  
٣٧٠ نسخة من القطع الكبير و٢٠٠٠ نسخة من  
قرشاً صاعداً عدا أربعة ادرهم .

ويطلب من اللجنة طبع الجزء الثاني من  
٣٨ صائدين فيس يملكون ٢٩٩٢ صائدين  
واللجنة التجارية وشراء الكتاب كله الشهيرة

## حديث عن اهل القصر

اميرة ينتظرها الحرس

شيء عن « تواليات » ملكة الافئدة

ليس بين احاديث الجاسات ما هو أنثرب  
لشئ من لطيف أهل القصور . ذلك لان  
تجالد قد جعلت هذه الطائفة مقاماً عزيزها عن  
تجالد . وهذا هو سبب ما تراه من اعظام  
تلك الجاسات والاميرات لا يزال كائن منذ أقدم  
الزمن . بل انك ترى السحابة في جميع انحاء  
الملك لا تزال تهي بلك الانباء غناية خاصة .

ولل اعظام بحركات الامراء والاميرات  
تلك كل أفراد هذه الطائفة في سن الزواج  
بما هو السبب في أن ولي عهد إنجلترا مثلاً لا  
يؤسر من أسر أوروبا الملكة الا وتزوج  
الانسان عن تلك الزارة والغاية منها . وأول  
ما يولد على الافواه ان الزارة هي بقصد ختلب  
هي اميرات الاسرة .

وكثيراً ما تروي الصحف أخبار خطبة  
الزارة والاميرات مرات كثيرة . ثم يتضح ان  
تلك الاخبار لا تليق بالأميرة الحقيقية .

فول هذا على ذكر ما روت بعض الصحف  
الزارة من قرب زيارة الرئيس جوليانا ودية  
في هولندا للاميرة الملكة البريطانية . ويقال  
ان هذه الزيارة ستم في الربيع المقبل . ولا حاجة  
للقول ان حديث هذه الزيارة يفتح للصحف  
بلا الكلام على زواج الاميرة باحد امراء  
الاسرة البريطانية للملكة .

والاميرة جوليانا هي الابنة الوحيدة للملكة  
البريطانية وهي الآن في العشرين من عمرها . وعلى  
طريق عظيم من جمال الخلق والخلق . وكثيراً  
ما تروى الصحف ان قرب خطبتها ثم اقترح أن  
تزوج من قبل الانشابات . ولعل أم تلك الانشابات  
لا تزال الضيفات البولندية تتناقلن من أن الاميرة  
تخطبها النبوي أوف كوريج من أسرة كوريج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج

التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج

التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج

التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج

التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج

التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج

التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج

التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج

التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج

التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج  
التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج

## علامات الحب

علامات الحب تلوح عليها وهي تحاول اجتنب جميع  
الركاب . الا اني قفرت بها واصبحتا صديقتين  
ودودتين وفي أثناء السفر علمت منها انها تقيم بقصر الملك  
أمان الله بكبول وانها « خياطة مستشارة » للملكة نريا  
وطبع نساء القصر الملكي وانها ذاهبة الى باريس  
لشراء ثياب « وياشات » وقبعات وهلم جرا  
للملكة نريامن باريس استعداداً لرحلتها الى أوروبا  
وهي الرحلة التي تمت بعد ذلك ببضعة أشهر على  
علي ما يذكر القراء .

وقد اطلعتي مدام فيروفيش على تفاصيل الاختلاف  
الظلم التي احدها الملك أمان الله ببسارة شائعة  
وبأسلوب جليلي أذاً صاغية لتلك السيدة . وقد  
علمت منها تفاصيل دقيقة جداً عن كيفية تحول الملكة  
نريا من شقيقة فيروفيش الى غريبة سافرة ترتدي الثياب  
الاوربية كاحسن الباريسيات وارشفون . ويظهر  
ان الملك أمان الله كان قد فوض مدام فيروفيش  
تقريباً تماماً في كل ما له علاقة بشباب الملكة نريا  
وهندامها « وتواليتها » وان الملكة نريا نفسها  
كانت مسئلة اليها كل الاستلام فلا تلبس ثوبا  
ولا تقبل في حفلة الا بعد موافقة مدام فيروفيش .  
وليس ذلك فقط بل كان جميع أفراد الاسرة  
الملك أمان الله نفسه - يستشيرون الخياطة  
فيما يجب أن يلبسوه وقلعوه في كل حفلة رسمية أو غير  
رسمية وان سلطة الخياطة بهذا الاعتبار كانت مطلقة  
غير مقيدة .

ولم يكن للملكة نريا - قبل مجيء مدام  
فيروفيش الى كابل - ثوب واحد من الثياب  
الاوربية ولا كانت تعرف « البياضات » الاوربية  
كما ان المصور والساحق والمجونان على أفولها  
لم يكن لها أثر قط في خزان الملكة . وقد تمكنت  
مدام فيروفيش من تدريب الملكة على استعمال  
جميع ذلك بلباقة ورشاقة لا مزيد عليها . وقد  
سبل لها مهمتها ان الملك أمان الله أطلق يدها  
لنفسها لتأخذ بشرط أن تصح زوجها شقيقة الجلال  
حديقة بالرك الذي تشاءه .

وما يجد بالذكر ان الملك كان يصطحب  
زوجته في جميع الحفلات الرسمية قبل أن يقوم  
برحلته الاوربية عماد علي ان فكرة التجديد التي  
طرا على علمه لم تكن على أثر تلك الرحلة بل لقد كان  
يتدبرها منذ زمان بعيد .

هذا ما كتبه الالدي درموتهاي عن  
علاقة مدام فيروفيش بالتجديد الذي طرأ على  
قصر الملك أمان الله .

اقبـراً

كل شيء

مجلة أسبوعية جامدة تصدر عن « دار الهلال »

علم ، أدب ، فن ، فصحاه : قصص ، مسابقات  
نظري كل موضوع بأسلوب فيه كل قارئ .

ساعات نهاية المطاف كروبيز وفوفه

بروبرييه مع اصحاب السامان الشهيرة في العالم

هذه الاشكال والظلال هي التي تميزها عن غيرها

التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج

التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج

التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج

## وفي الواقع

وفي الواقع ان الملك أمان الله يحب زوجته حراً  
خالصاً وقد أتي أن يتزوج غيرها . . . والملكة نريا  
عجب زوجها أيضاً وتعامله بما يقتضيه حبا  
واحترامها له .

وما قالته لي مدام فيروفيش ان أصعب  
مافي مهمتها لم يكن انتقاء الثياب والازياء للملكة  
نريا ولغيرها من نساء القصر . بل جعل أولئك النساء  
يظهرون بمظهر يتفق مع كرامتهن ولا يلوغ من  
خلاله أي من مكافات ماهو فوق طباعهن . وفي الواقع  
انك قد تستطيع شراء الثياب الفاخرة ولكنك  
قد لا تستطيع أن تبدو فيها بالظن اللائق . ومن  
فعل ما ليس من طباعه ظهرت عليه دلائل التكلف .

أما الملكة نريا وأميرات قصر الملك أمان الله  
فلم يصبر على مدام فيروفيش تحويلهن الى سيدات  
أوربيات بكل معنى الكلمة . ولو ان الثغاري وجد  
الملكة نريا بين طبائفة من أرق نساء الخاصة  
بلندن أو باريس لم يلحظ عليها شيئاً من دلائل  
التكلف فكانها قد كانت عائسة طول أعمارها في  
قصور الملوك الازريين .

وكان الملك أمان الله ولا يزال شديد الإعجاب  
بزوجته . وتقول مدام فيروفيش ان سروره  
واعجابه بالملكة لم يكوونا بقدر ان كلما وقفت نريا  
أمامه بقدها الرشيق وعجاها الجميل وثيابها  
الاوربية الاليفة .

وما يجد بالذكر ان الملك كان يصطحب  
زوجته في جميع الحفلات الرسمية قبل أن يقوم  
برحلته الاوربية عماد علي ان فكرة التجديد التي  
طرا على علمه لم تكن على أثر تلك الرحلة بل لقد كان  
يتدبرها منذ زمان بعيد .

هذا ما كتبه الالدي درموتهاي عن  
علاقة مدام فيروفيش بالتجديد الذي طرأ على  
قصر الملك أمان الله .

اقبـراً

كل شيء

مجلة أسبوعية جامدة تصدر عن « دار الهلال »

علم ، أدب ، فن ، فصحاه : قصص ، مسابقات  
نظري كل موضوع بأسلوب فيه كل قارئ .

ساعات نهاية المطاف كروبيز وفوفه

بروبرييه مع اصحاب السامان الشهيرة في العالم

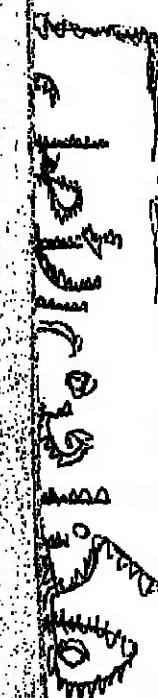
هذه الاشكال والظلال هي التي تميزها عن غيرها

التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج

التي هي الآن بقصرها الجليل في غابات تورينج



عن « استير وأني » : « يا لولو الخلف ، يا خرف  
الامل ، يا الداعية ! فان ذلك الوقت لم يكن  
موجوداً ، فمروا إلى قيم البكتة وسألتم  
قائدنا بانني ساحل عليها قريباً فلا  
تقلقوا واضطربوا .  
بعد خمسة عشر يوماً ، تناولت « استير  
وأني » كتاب مشير . كتب على غلافه الرما  
واسين استير وأني تراجيدى طينة الصفوف  
يكن هذا العنوان راو يا غني . فقصت السكت  
« استير وأني » من الشعر ، ومن القاص  
جميع ما يكتب شعر لا يفهم جيداً ولا يملك  
« استير وأني » ففهمنا نحن لثمن منظور  
الاشعار الطويلة ، اننا فلقد كان الحق  
أبي « استير » ليست مرارعة « وأني » . ثم  
شخاعة هجرية « واستير » . فصار « وأني »  
قارعة الطريق ، اذن لقد كنت سالماً . حلم  
الربع الاوسطية عزبة مؤسفة . فأغلقت السكت  
وعاهدت النسي على الايام مرة ثانية .





( ملاحظا ) المذكور على الصفحة الرابعة لأهمية











